

HERIDAS

NOTA DE PRENSA

El proyecto *"Heridas"* del colectivo *"Mujeres Dos Rombos"*, comenzó su recorrido en Madrid el 6 de marzo de 2016, llevando la instalación a diferentes puntos de la capital: Plaza de Cibeles, Casa de Velázquez en el Retiro y Plaza del Museo Reina Sofía, con el objetivo de acercar al espectador la propuesta artística, de carácter reivindicativo, hacia la sensibilización con respecto a la violencia sexista que la sociedad infringe a las mujeres en todos los ámbitos de la vida.

Esta instalación, que surgió como un ente vivo que pudiera crecer con las aportaciones de mujeres artistas de diferentes ciudades en las que se ha ido exhibiendo, hizo su segunda parada en la ciudad de Córdoba en el Centro de Arte contemporáneo "Rafael Botí", subvencionado por la Diputación de Córdoba, del 4 al 25 de noviembre de 2016, coincidiendo con los actos de sensibilización contra la violencia de género; continuando su recorrido por Andalucía llegó a Sevilla hasta el 16 de diciembre de 2016, en el Centro Cívico " Casa de Las Sirenas", gracias al apoyo del Ayuntamiento de Sevilla y su Delegación de Igualdad.

Mujeres Dos Rombos es un colectivo de mujeres artistas de diferentes disciplinas, cuyas instalaciones y performances ofrecen una particular visión e interpretación de las temáticas seleccionadas, bajo la particular mirada femenina. En esta ocasión, el tema *"Heridas"* habla desde distintas perspectivas, a veces realistas, a veces poéticas o simbólicas, del tributo de golpes, fracturas, desgarros y dolor que conlleva la vida y que se ceba especialmente en las mujeres.

Veintitrés propuestas escultóricas llegan, en esta ocasión, a la ciudad de Zamora, compartiendo trabajo con las artistas zamoranas: Cristina Moral, Cora Prada y Leticia Gómez-Blanco, conformando una interesante propuesta por su diversidad, tanto en la temática que invita al espectador a reflexionar y a no dejarle impasible, como en la técnica.

La instalación se montará, si el tiempo lo permite, el día **4 de marzo de 11 a 16 horas en la Plaza Mayor de Zamora**, con el fin de acercar la obra al espectador y poder interactuar con las personas interesadas que podrán contar con la presencia de las artistas.

Del **10 de marzo al 15 de abril**, la exposición se podrá visitar en el **Museo Etnográfico de Castilla León** y el día 31 de marzo a las 20:15 horas se desarrollará una ponencia debate, bajo el título *"Visibilidad de las mujeres en el mundo del arte y el trabajo colaborativo"*, en la sala de conferencias del Museo, a la que está invitada toda persona que quiera participar.

IDEARIO

Mujeres Dos Rombos es una Asociación de mujeres artistas, de diferentes disciplinas, que se fundó en 2009 con motivo de una intervención colectiva en el espacio multidisciplinar "*La Maison de la lanterne Rouge*" en Madrid, en el que aprovechando la peculiaridad del lugar, un antiguo prostíbulo en la calle Ballesta, dialogaban sobre el sexo desde la mirada de veintidós mujeres artistas; generando un espacio intervenido donde se combinaban diferentes formas de expresión artística incluida la performance.

A partir de este momento el colectivo decide trabajar de forma interdisciplinar implicando las transferencias de metodologías, especialidades y conocimientos incrementando la capacidad perceptiva y asociativa de las autoras, mediante procedimientos transferibles, con el objetivo común de la creación artística y su acercamiento al espectador.

La línea de creación e investigación que utiliza el colectivo, se asemeja a los "*medialabs*" con una estructura organizativa y una red de participantes que desembocan en el diálogo con el propio espectador activo, pudiendo considerar esta metodología de trabajo como laboratorio experimental para cada uno de los proyectos.

Los espacios donde realizan sus intervenciones son lugares más reales e interesantes que los propios museos y salas de arte, como las calles, los entornos naturales, lugares de tránsito, rompiendo con el marco tradicional del arte y acercándolo a la vida cotidiana del espectador.

Espacios físicos destinados a crear reflexiones sobre el tema del que se dialoga, en muchos casos, con la participación directa del espectador.

Mujeres Dos Rombos muestra particular interés en aquellos temas que visibilizan la desigualdad de género, los desequilibrios consecuencia de la globalización y el capitalismo, la sostenibilidad, las fronteras y todos aquellos temas, que a través del arte, les permiten expresar su particular forma de ejercer la denuncia social

HERIDAS

Título del proyecto:

"HERIDAS"

Nombre del Colectivo de artistas:

Mujeres Dos Rombos

Lugar:

Zamora – Museo Etnográfico de Castilla y León

Fecha:

Del 10 de marzo al 15 de abril de 2017

JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO:

MUJERES DOS ROMBOS aborda un nuevo proyecto con el título "*HERIDAS*", en el que, bajo el particular enfoque del grupo de mujeres artistas, realizan una profunda reflexión sobre el daño y la reparación que sufre el ser humano a lo largo de la vida y que conforma su personalidad y su forma de entender la felicidad.

Las heridas son inherentes a la vida, puesto que las infligimos al nacer y morimos heridos. Fracturas, desgarros, arañazos, autolesiones, y cicatrices como borrones indelebles, construyen al ser humano al mismo tiempo que lo acompañan en su recorrido vital. El colectivo **Mujeres Dos Rombos** se decide por este tema al entender que las heridas se ceban de forma especial en las mujeres.

Lejos de una actitud derrotista, las propuestas se llenan de luz, reflejos brillantes y transparencias, recordando que podemos curar nuestras heridas: recoser, remendar, suturar, desinfectar... sanar y recomponernos, pues este es el camino para avanzar.

OBJETIVO:

Como en ocasiones anteriores **Mujeres Dos Rombos** quiere ofrecer una obra que los espectadores-viandantes puedan disfrutar, sacando el arte de los espacios habituales como galerías o museos, a las calles.

La sorpresa del espectador, su emoción y participación es lo que más nos atrae.

En esta ocasión, la elección del tema "*Heridas*", responde al objetivo de visibilizar la vulnerabilidad de las mujeres y con qué crueldad se ceba la sociedad, de forma especial con ellas, en cualquier rincón del planeta.

Pretendemos generar un espacio para la reflexión colectiva a partir de diferentes propuestas, que exponen enfoques muy distintos del sufrimiento y su superación.

Mujeres Dos Rombos

DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO:

El colectivo **Mujeres Dos Rombos** propone, en esta ocasión, una instalación artística para poder ser exhibida en diferentes localizaciones y espacios urbanos, así como, permanecer en un espacio expositivo. Se trata de una **obra colectiva que inicialmente se componía de doce esculturas y que ha ido creciendo con las aportaciones de artistas locales, allí donde se ha desplazado**, transformándose y cobrando vida en cada nueva ubicación.

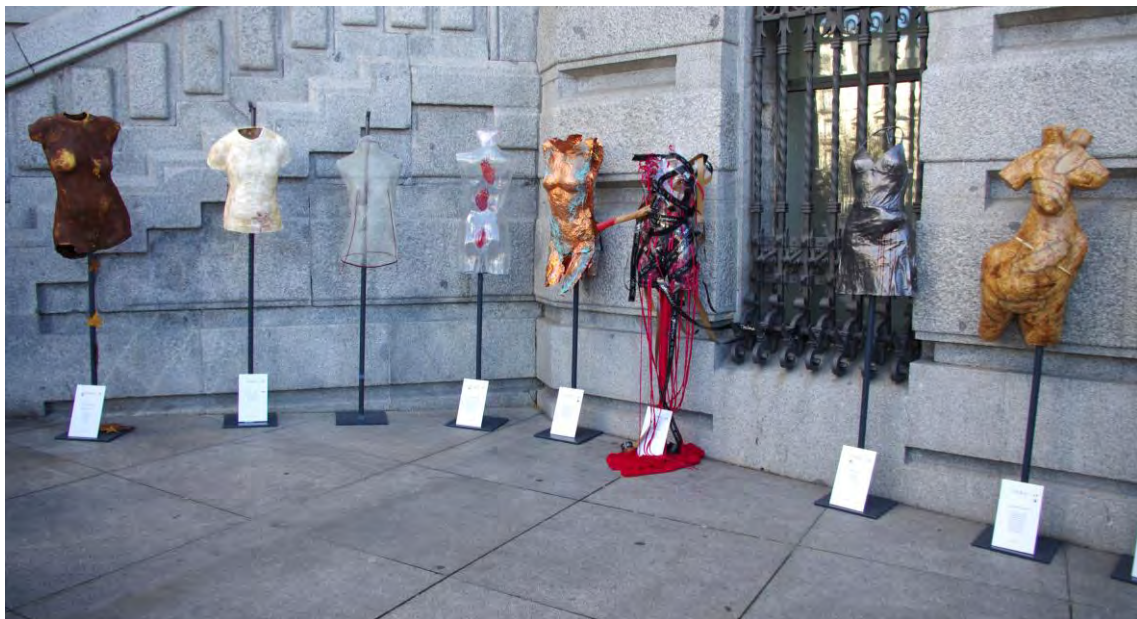
Partiendo de esta propuesta de creación de sinergias, se han incorporado al proyecto "HERIDAS" once creaciones nuevas, tres de ellas de artistas locales zamoranas.

La instalación cuenta con **tres obras de aportación popular (Madrid, Córdoba y Sevilla)**, que representan la impronta de los espectadores que quieran participar.

Las obras desarrollan un espacio expositivo común, cuyo hilo conductor es "el torso". **Veintitrés torsos**, realizados con diferentes técnicas y concepciones artísticas, **serán expuestos durante una jornada en un emplazamiento público zamorano, la Plaza Mayor, el 4 de marzo, para ser instalados a continuación en el Museo Etnográfico de Castilla y León, desde el 10 de marzo hasta el 15 de abril de 2017**, con el objetivo de acercar el arte al espectador y hacerle reflexionar sobre sus propias heridas a través de nuestras propuestas.

ITINERARIO de "HERIDAS":

El proyecto arrancó en Madrid el 6 de marzo de 2016 en la Plaza de Cibeles frente al Ayuntamiento, como preludio a la celebración del 8 de marzo, día Internacional de la Mujer.





El 13 de marzo su emplazamiento fue el parque del Retiro, frente al Palacio de Velázquez.

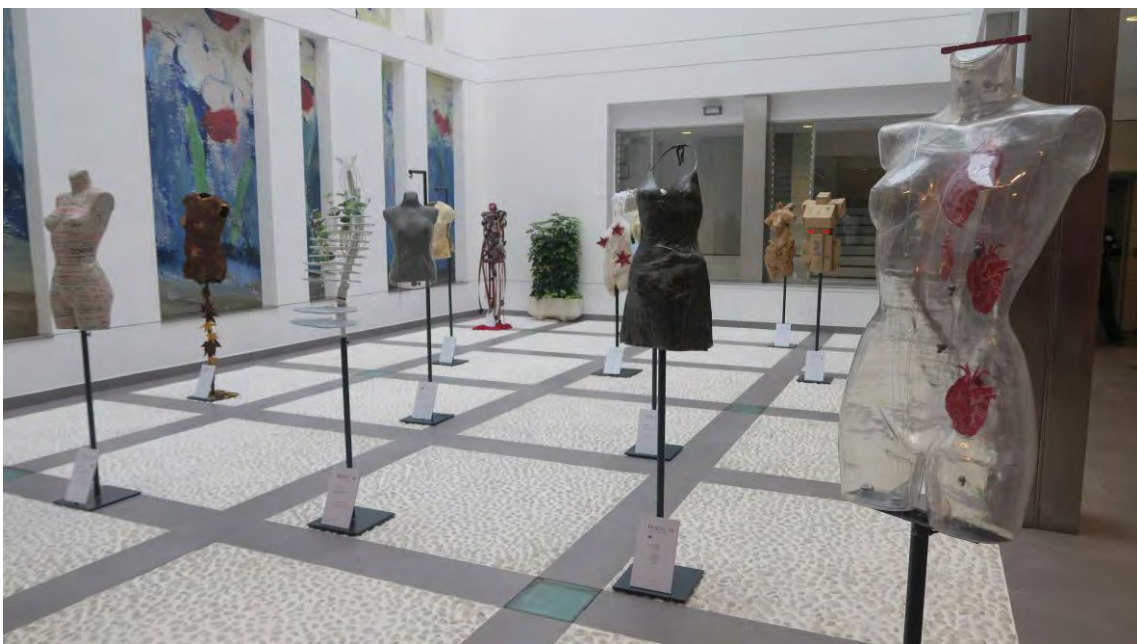
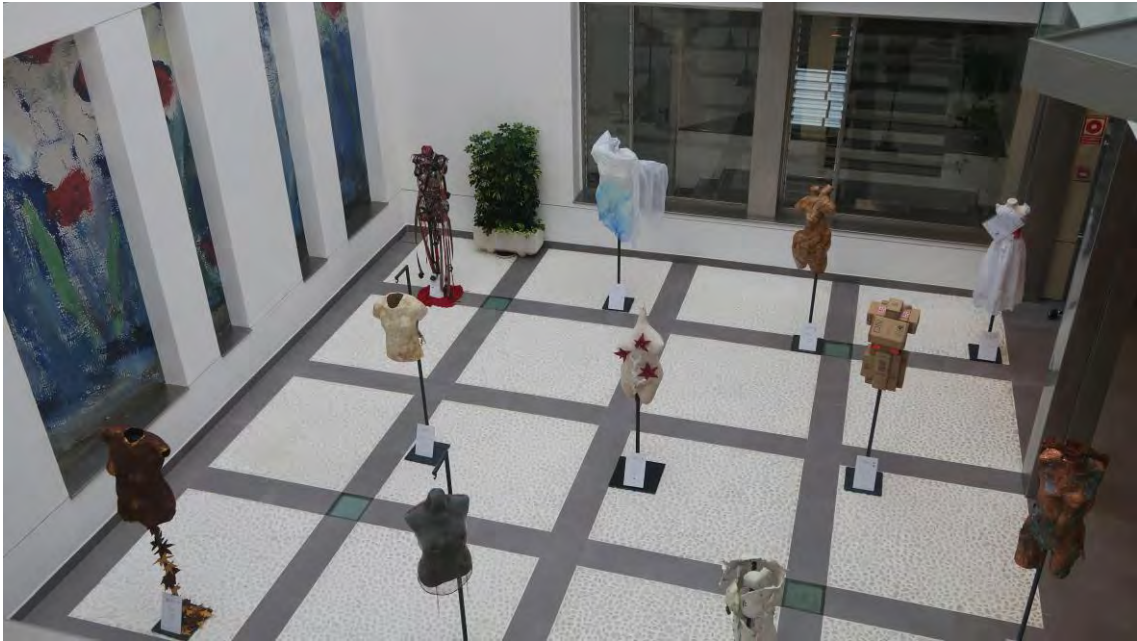


El 20 de marzo fue instalado frente al Museo Reina Sofía.



Instalación del proyecto "Heridas" en Córdoba:

La instalación se expuso en la ciudad de Córdoba desde el 5 al 25 de noviembre en el Centro de Arte Rafael Botí.



Ubicación del proyecto "Heridas" en Sevilla:

Las piezas se instalaron en la ciudad de Sevilla desde el 26 de noviembre al 15 de diciembre en el Centro Cívico Casa de las Sirenas.



PARTICIPACIÓN CIUDADANA:

Durante las instalaciones el público participa activamente en la generación de una obra. En **Madrid** la obra se titulaba: **“Buzón de heridas”**. Torso de metacrilato transparente con abertura superior donde el espectador introdujo notas, con el objetivo de compartir, visibilizar y exteriorizar sus experiencias.



En la ciudad de **Córdoba** y **Sevilla** hemos preparado dos obras tituladas **“Remendando heridas”**: Torsos opacos realizados con diferentes materiales que se van cubriendo con los mensajes escritos.

En cada ciudad diseñaremos una obra para ser generada por el espectador, que será la seña de identidad del proyecto para esa ciudad. Estas obras completan la instalación y son un apoyo imprescindible que hace visible la participación activa del público.

TÍTULO GENERAL DEL PROYECTO: **"HERIDAS"**

AUTORÍA Y TITULARIDAD: **MUJERES DOS ROMBOS**

DESCRIPCIÓN DE LAS PROPUESTAS INDIVIDUALES QUE CONFORMAN LA OBRA GLOBAL **"HERIDAS"**:

1

COCO ORTEGA

Título:

"FEMINICIDIO"

Descripción de la obra:

- Formato: Camisón femenino metalizado.
- Soporte: Mástil metálico con peana a suelo.
- Técnica: Técnica mixta con resina, fibra de vidrio y limaduras metálicas.

Elementos formales de la obra:

La obra representa un torso femenino materializado en una prenda de vestir como es un camisón. En el vientre se dibuja una mano masculina en relieve que descansa sensual sobre la pieza, del contacto de la mano con el camisón resbalan sutiles gotas de sangre.

Motivación:

La obra quiere sugerir una reflexión sobre las circunstancias y motivaciones que convierten a la mano que te dio placer en el arma del crimen.

*Contra mí
está mi propio corazón,
amaestrado por milenios
en la cruel virtud de la víctima.*

Swi, Anna



PUERTO COLLADO

Título:

"HISTORIAS QUE MATAN"

Descripción de la obra:

- Formato: Busto femenino tamaño natural forrado con celuloide.
- Soporte: Mástil metálico con peana a suelo.
- Técnica: Mixta, porexpan, celuloide y acrílico.

Elementos formales de la obra:

La obra representa un torso femenino transparente forrado de cintas de celuloide, que cuentan historias que matan. La cinta de celuloide irá impresa con títulos de películas que reflejan historias de violencia de género. De dichas cintas chorrea sangre artificial formando un charco de sangre en el suelo (conformada con tela roja).

Motivación:

La obra es una reflexión sobre como a través del cine se puede luchar contra la violencia de género. El cine es la ventana que muestra la memoria que arrastramos, historias que atan, que humillan, que traicionan, que matan... Siglos y siglos que presionan y aplastan.



MARIA ANGULO AGUADO

Título:

"SONATA DE OTOÑO"



Descripción de la obra:

- Formato: Escultura de torso de mujer a escala real.
- Soporte: Mástil metálico con peana a suelo.
- Técnica mixta: Base de escayola y revestimiento metálico.

Elementos formales de la obra:

La obra, realizada en escayola, representa un torso real de mujer mayor. El revestimiento metálico presenta oxidaciones, decoloraciones, hendiduras raspones e incisiones, también superficies áureas brillantes y purpurinas doradas.

Motivación:

"Sonata de otoño" propone una íntima reflexión sobre el periodo de la madurez como antesala y preparación para el final de la vida. Una fase llena de luces y sombras, de introspección, de análisis y de búsqueda de nuevos valores que nos aporten la fortaleza y el vigor que hemos ido perdiendo en los sucesivos golpes de la vida.

*"Que toca la de otoño, pues que toque
que trastoque tu vida y tu cuaderno,
corazón otoñal, hasta el disloque,
otozán corañol, hasta el invierno"*

Javier Krahe



PEPA BADIOLA

Título:

"PALABRAS TÓXICAS"

Descripción de la obra:

- Formato: Torso de maniquí.
- Soporte: Mástil metálico con peana a suelo.
- Técnica: Collage con papel y técnica mixta.

Elementos formales de la obra:

Torso femenino en plástico, como soporte de diferentes carteles con frases o palabras ofensivas, realizados en papel y pegados como una segunda piel.

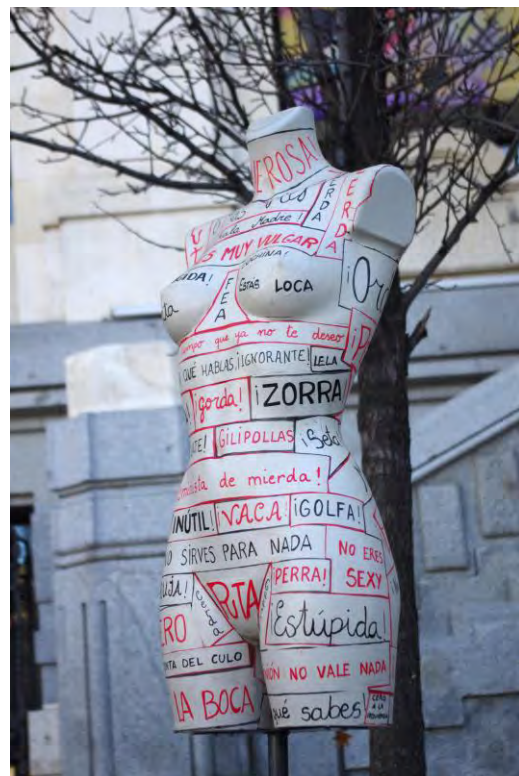
Motivación:

Las palabras pueden ser tóxicas.

Si recibimos insultos o palabras hirientes, nuestra autoestima se ve rebajada.

Las faltas de respeto funcionan como trabas en nuestro desarrollo personal y nos debilitan, produciéndonos inseguridad y desasosiego.

En nuestra mano está el buscar la forma de no aceptarlas, de alejarnos de ellas, de intentar ser libres y poder volar.



OPHÉLIA NAËLLE

Título:

"DULCE LÍQUIDO"

Descripción de la obra:

- Formato: Torso deconstruido y fragmentado en escayola.
- Soporte: Mástil metálico con peana a suelo.
- Técnica: Mixta con escayola y tejido, y frasco de cristal con líquido.

Elementos formales de la obra:

La obra representa un torso desfragmentado, deformado y roto del que cuelga un frasco pequeño con líquido de color.

Motivación:

A través de este torso se pone en relieve un cuerpo puro, roto y artificial, retratando el alma de las personas heridas. Esta imagen blanca simboliza la identidad que opera siempre en función a otros, es en esencia "nada" un cuerpo que espera pacientemente el significado que la sociedad quiera atribuirle.



El frasco con líquido representa la acción ante esta exclusión social. Líquido que puede ser derramado, ingerido....

"Es matarme. Lo sé. Es deformarme, es romperme, es convertirme en alguien como ustedes".

ANACHERENO

Título:

“SUSTANTIVO UNIVERSAL”

Descripción de la obra:

- Formato: Torso femenino.
- Soporte: Mástil metálico con peana a suelo.
- Técnica: Técnica mixta, construcción con material reciclado, a base de plástico y cartón, terminación exterior con papel de café.

Elementos formales de la obra:

Mediante un torso femenino cubierto de papel de café, se representan las “heridas” en diferentes idiomas, que poco a poco van componiendo nuestro puzle personal.

Motivación:

Invitación a la reflexión personal de la construcción de cada persona a partir de piezas, de forma universal, todos cargamos nuestros remiendos y somos lo que somos gracias y a pesar de todas las huellas. Así que:

Sigamos siendo víctimas alegres – inspiradas e inspirando.

*“Soy mujer.
Y un entrañable calor me abriga
cuando el mundo me golpea.
Es el calor de las otras mujeres,
de aquellas que no conocí,
pero que forjaron un suelo común,
de aquellas que amé aunque no
me amaron,
de aquellas que hicieron de la vida
este rincón sensible, luchador,
de piel suave y tierno corazón guerrero”*

Alejandra Pizarnik



CRISTINA CASTRO

Título:

“LA PALABRA EN LA PIEL”

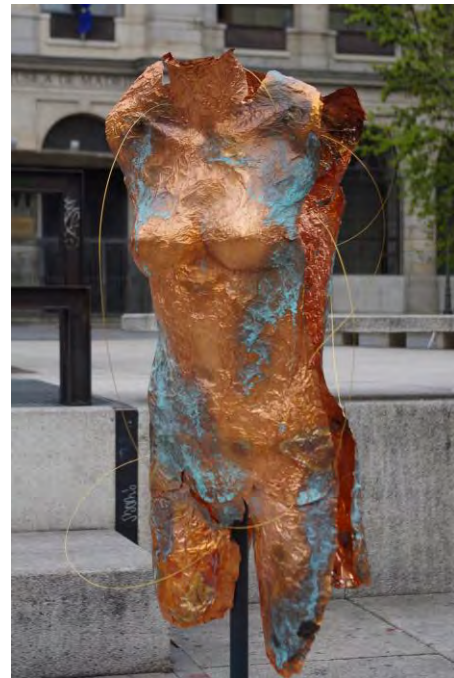
Descripción de la obra:

- Formato: Torso de mujer en metal patinando con hilo de metal.
- Soporte: Mástil metálico con peana a suelo.
- Técnica: Cobre batido y patinado.

Elementos formales de la obra:

La escultura representa el cuerpo de una mujer realizado con varias capas de metal y un núcleo de cristal del que nacen hilos de metal que envuelven el cuerpo. El torso es una piel metálica, una armadura que protege el interior de las agresiones exteriores.

En su interior se encuentra un recipiente de cristal donde nacen las palabras más frágiles e intensas. Pero no todas nacen en el interior y esas son de las que hay que protegerse. Por ello, nos construimos cuerpos-coraza como medio de protección.



Motivación:

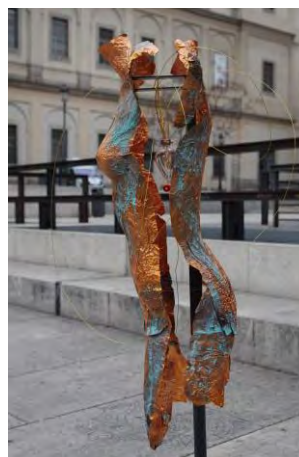
La piel es el mapa más detallado de nuestro cuerpo. Sobre ella aparecen huellas naturales o intencionadas, artificiales o fortuitas que hacen que seamos piezas únicas.

Este órgano nos defiende de las agresiones exteriores pero al mismo tiempo protege lo más frágil y blando que se encuentra en nuestro interior, no sólo físico sino también emocional.

El lenguaje me ha formado como persona en todos los campos y nos dota del medio expresivo en constante cambio y crecimiento.

“Una palabra hierde más profundamente que una espada”

Robert Burton



MARÍA ORTEGA

Título:

"AUTO HERIDAS"

Descripción de la obra:

- Formato: Busto en malla metálica y bordado.
- Soporte: Mástil metálico con peana a suelo.
- Técnica: Mixta bajo relieve y bordados, malla metálica e hilos.

Elementos formales de la obra:

La obra está realizada en malla metálica y representa un torso de mujer que ha sido golpeado y maltratado desde su interior. De sus pechos colgarán varios hilos rojos.

Motivación:

La autodestrucción es una forma de comunicación no verbal que expresa sufrimiento y transmite visualmente el dolor a través de lesiones en el cuerpo.

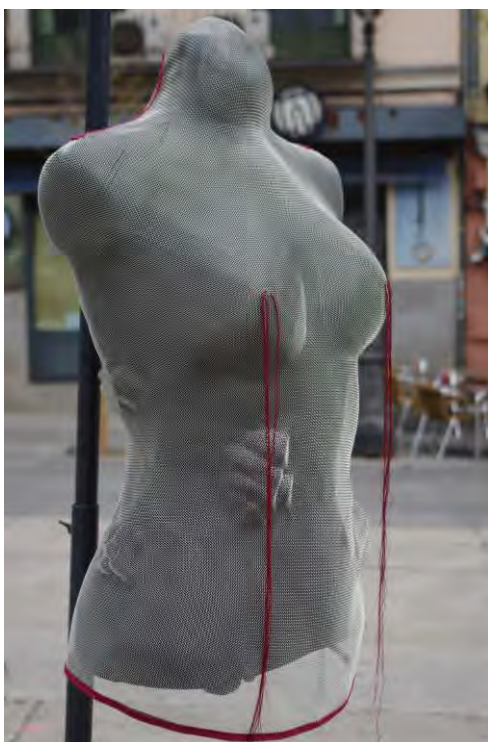
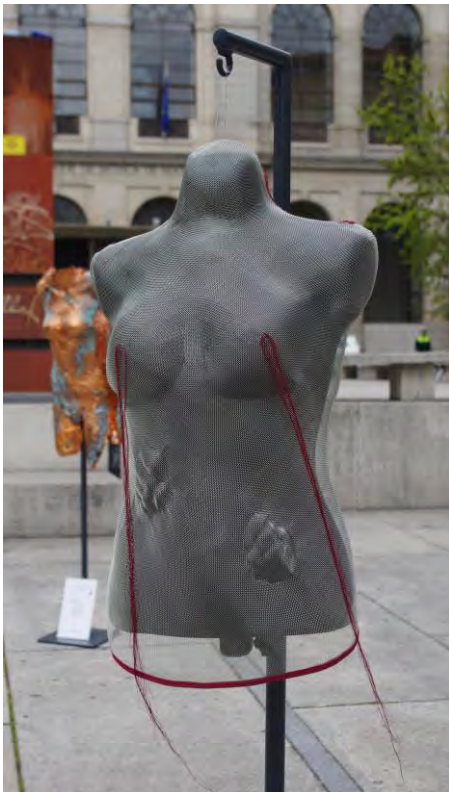
Las autolesiones están asociadas a problemas como traumas, malestares emocionales o trastornos de la personalidad. En muchos casos son una respuesta a abusos emocionales o sexuales.

Con esta obra reflexiono sobre el sufrimiento interior y sensaciones de fracaso u odio a sí mismo.

Es un problema que está en la mente de muchos adolescentes.

Ponte el lazo naranja y toma conciencia.

www.autolesiones.com



MICHIKO TOTOKI

Título:

*"I AM WHAT YOU DESIRE:
LA GENTE HERIDA ES PELIGROSA, SABE QUE PUEDE SOBREVIVIR"*

Descripción de la obra:

- Formato: Maqueta arquitectónica en forma de torso femenino
- Soporte: Mástil metálico con peana a suelo.
- Técnica: Mixta con láminas opacas de pvc, materiales plásticos reciclados, estructura metálica, agua y plantas.

Elementos formales de la obra:

La planificación es funcional y austera, toma una estructura arquitectónica sensible para tratar el cuerpo femenino como un espacio habitable y enigmático pero destructivo para el alma de un hombre.

Motivación:

Este proyecto relata una historia de sometimiento y dominación pasional, desatada en torno a un cuerpo femenino, que ocasionó heridas profundas a un ser y a su entorno, convirtiendo a este ser en un superviviente.



Se trata de una reflexión sobre una idea actual de la pasión amorosa entendida de forma destructiva, pero al mismo tiempo muy verdadera en el sentido natural, demostrando una vez más que el corazón no atiende de precauciones o autolimitaciones ante un cuerpo femenino especial, como una especie de isla fascinante independiente:

"Ella, también es una víctima herida, vive en el presente, de modo honesto, que parece un núcleo."

Título:

“FRÁGIL”

Descripción de la obra:

- Formato: Torso antropomorfo de mujer formado por cajas y sacos de embalaje.
- Soporte: Mástil metálico con peana a suelo.
- Técnica Mixta: cartón, arpillera, cosidos y pegados.

Elementos formales de la obra:

La escultura representa el torso de una mujer realizado con cajas de cartón y sacos de embalaje, pegados y cosidos. Cada uno de estos envoltorios llevará la inscripción de “FRÁGIL” con la tipografía propia para este tipo de embalaje y un símbolo diseñado para el contenido del mismo.

Motivación:

La fragilidad del ser humano y su envoltorio.

Las heridas, huellas tangibles o intangibles, voluntarias o accidentales, son las experiencias que arrastramos, soportamos, resistimos o camuflamos y forman la mercancía que nos identifica.

El embalaje de las heridas, el envoltorio, es la frontera que por su fragilidad puede llegar a romperse y abrirlas de nuevo: heridas curadas, apaciguadas, amputadas, anquilosadas...



El torso es femenino pues representa la parte vulnerable y frágil de esta sociedad de desigualdad y violencia.

SALOMÉ LÓPEZ CANTÓN

Título:

"LAS CICATRICES INVISIBLES"

Descripción de la obra:

- Formato: Torso de mujer realizado en material transparente.
- Soporte: Mástil metálico con peana a suelo.
- Técnica Mixta: cartón, acetato, madera, tela, pintura.

Elementos formales de la obra:

La escultura representa el torso transparente de una mujer en cuyo interior se ven varios corazones realizados con distintos materiales, uno de ellos intacto y el resto visiblemente estropeados y con cicatrices en distinto grado.

Motivación:

Las heridas que representan nuestras malas experiencias se acaban curando pero nos dejan cicatrices. Aprendemos a sobrellevarlas y en este proceso nos hacemos fuertes, nuestro cuerpo se recupera y aparentemente queda intacto; por eso estas marcas vitales permanecen invisibles a nuestros ojos y a los de los que nos rodean.

Reflejarnos en el espejo de nuestros recuerdos es como si nuestro cuerpo se hiciera transparente y pudiéramos ver a través de él las huellas en nuestro corazón. No podemos borrarlas ni ignorarlas, permanecen latentes y nos acompañan.



MARÍA MUÑOZ

Título:

"SIN TI... SOY YO"

Descripción de la obra:

- Formato: Torso de hilos y fibras blancas incrustados en piezas de metacrilato transparente (imitando pequeños trozos de cristal)
- Soporte: Mástil metálico con peana a suelo como soporte para suspender la obra.
- Técnica: Mixta con resina.

Elementos formales de la obra

Sobre el molde de mi torso, incrustados los restos de las heridas, como trozos de cristales.

En el interior, cuelga un texto bordado de autoestima, *"Sin ti... soy yo"*.

Motivación:

La necesidad de afirmarse como ser humano, independiente y autónomo.

La herida de la pérdida del otro y al mismo tiempo el saber que somos valiosas.



YOLANDA GARCÍA SERRANO

Título:

"NIÑAS"

Descripción de la obra:

- Formato: Torso de mujer de madera y tela.
- Soporte: Mástil metálico con peana suelo.
- Técnica: Mixta, tela, resina y pintura.

Elementos formales de la obra

La escultura representa el torso de una niña, tal y como son los maniqués de moda infantil. Perfectamente vestida, sobre la tela rasgada surge una mano masculina con gesto agresivo.

Motivación:

La vulnerabilidad de las niñas ante las agresiones de adultos.



Las heridas que deja una infancia desgraciada. Heridas que cicatrizan y que a pesar de ello jamás desaparecen de la mente.

Inocencia rota.
Angustia.
Silencio.
Soledad.
Vergüenza.
Desamparo.

Una sola niña agredida basta para lanzar un grito al infinito.

¡Déjala crecer!

CRISTINA MORAL

Título:

"..... LIBRE"

Descripción de la obra:

- Formato: Torso de tela endurecida.
- Soporte: Mástil metálico con peana a suelo.
- Técnica: Mixta, tela, resina y fibra de vidrio.

Elementos formales de la obra

Registro de un torso femenino, sobre tela que se interpreta como una prenda suelta al aire, que comienza a volar pero que no pierde la figura sobre la que ha estado puesta.

Motivación:

Representa el libre albedrío al que se expone una tela cuando se suelta al aire, que se deja llevar.

Simboliza la libertad individual, basada en la reflexión y elección consciente que tiene el ser humano para dejarse llevar por el viento fresco, que le da la vida y renueva su energía.

*"No hay barrera, cerradura,
ni cerrojo que puedas imponer
a la libertad de mi mente."*

Virginia Woolf



Dedicada a mi hija Aida

MAITENA SERVAJEAN

Título:

"NO ME DEJES CAER"

Descripción de la obra:

- Formato: Torso de escayola patinada.
- Soporte: Mástil metálico con peana a suelo.
- Técnica: Mixta, escayola.

Elementos formales de la obra

Molde de un torso femenino en escayola patinada.

Motivación:

El torso representa el peso de las heridas, el dolor de cada etapa de la vida.

Y ahora, que ya no me parezco a lo que fui, ¿quién me apoya para seguir viviendo y luchando?



Título:

“..... *SERVIDORA*”

Descripción de la obra:

- Formato: Torso de mujer.
- Soporte: Mástil metálico con peana a suelo.
- Técnica: Mixta.

Elementos formales de la obra

Torso de mujer realizado con alambre, plástico, pintura acrílica, tinta, tela metálica, cuerdas, cucharillas, espumadera, etc.

Motivación:

Se pretende reflejar el “servicio” no elegido de la mujer, el papel adjudicado por la sociedad, el abuso que supone la entrega no correspondida que limita sus capacidades como persona, y la anulan y la hieren...



NOELIA ARRINCÓN

Título:

“SCARS”

Descripción de la obra:

- Formato: Torso femenino de tamaño natural.
- Soporte: Mástil metálico con peana a suelo como soporte para suspender la obra.
- Técnica: Mixta, material sólido recubierto con espejos.

Elementos formales de la obra

La pieza que se presenta contiene la realidad inmediata de un cuerpo no estereotipado que se ve impregnado de un recubrimiento artificial de espejos, material que nos ha ayudado a “ser”, del que la sociedad y, sobre todo la mujer, parece ser que no se puede desprender.

La geometría y el orden primarán en dicha pieza.

Motivación:

“Ver que hay en aquel lugar que traspasa la frontera de la realidad. Nadar en mares de espejos rotos y abstractos como cuadros de mujeres cubistas que rompen sus cuerpos hacia nuevos encuentros con la verdad.

El paisaje.// Una naturaleza muerta.

Scars aborda la realidad de rupturas con uno mismo para volver al reencuentro. Un paisaje como escenario que arroja inerte un reflejo frío y solitario.

Otros contextos, otras realidades, otras persona, otros cuerpos.”

Mara León



ANTONIA JAÉN

Título:

"EL PESO DE LA HERENCIA"

Descripción de la obra:

- Formato: Torso de mujer de tamaño natural.
- Soporte: Mástil metálico con peana a suelo.
- Técnica: Mixta.

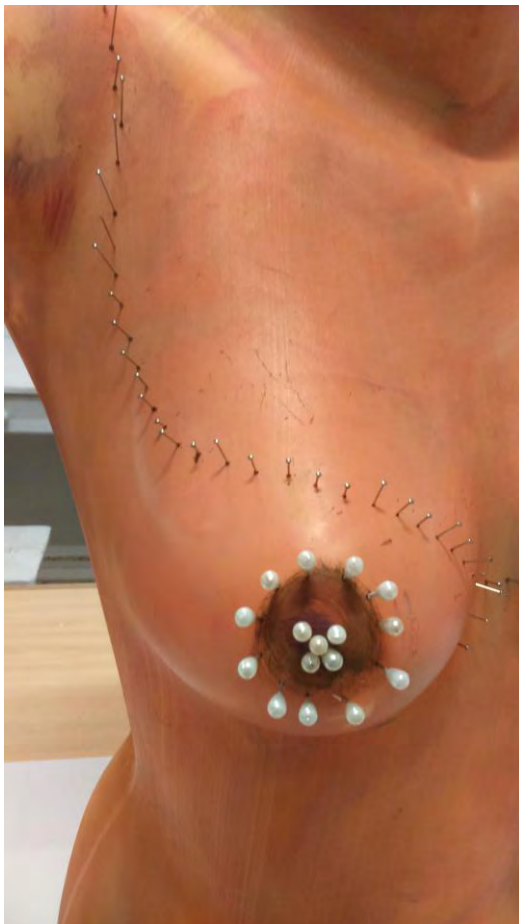
Elementos formales de la obra

Torso femenino realizado con cartón, papel, goma, escayola, telas, pintura, alambre...

Motivación:

La denuncia a la esclavitud de la mujer, a sus profundas vejaciones y sufrimientos. Lo que en décadas es y ha sido lo natural, lo permitido, lo consentido por todos.

La obra como expresión, es una forma más de decir ¡BASTA YA!



MARISI MONTES

Título:

"MARCAS"

Descripción de la obra:

- Formato: Torso femenino.
- Soporte: Mástil metálico con peana a suelo.
- Técnica: Mixta, construcción con vendas de escayola, alambre y pintura acrílica.

Elementos formales de la obra

El torso se compone mediante cicatrices y heridas de diferentes mujeres. Marcas pintadas en color oro para reconstruir positivamente las huellas de la piel.

Motivación:

Marca. 1. f. Señal hecha en una persona, animal o cosa, para distinguirla de otra, o denotar calidad o pertenencia.



"La piel es mala portadora de secretos, nos delata, nos enseña nuestra historia a través de su desgaste".

La pieza "MARCAS" está compuesta por una serie de pinturas que hablan de las marcas de la piel de distintas personas. Las cicatrices físicas que dejan las heridas en nuestro cuerpo y que no nos gustan, convertidas en pinturas doradas para quitarle esa etiqueta de desagradables o molestas.

"Convirtamos algo negativo en algo positivo".

Título:

“LA PRINCESA OPRIMIDA”

Descripción de la obra:

- Formato: Estructura de hierro que representa un busto femenino rodeada por tres cinturones de esparto.
- Soporte: Mástil metálico con peana a suelo.
- Técnica: Mixta, hierro, esparto y cristal.

Elementos formales de la obra

Estructura de hierro con corona, rodeada por tres cinturones de esparto: uno en el lugar que correspondería a la cabeza, otro rodeando al corazón y otro en el sexo.

Motivación:

He querido representar la opresión que durante mucho tiempo ha tenido y todavía tiene la mujer en muchos países del mundo.

Esta opresión está representada por los cinturones de esparto colocados en la cabeza (*no pienses*), en el corazón (*no sientas*) y a la altura del sexo (*no goces*).

La corona representa la falsedad que nos han hecho creer los hombres al decorarnos como si fuéramos princesas (*mujer objeto*).



MARGARITA MERINO

Título:
"ARRECIFES"

Descripción de la obra:

- Formato: Torso tamaño real.
- Soporte: Mástil metálico con peana a suelo.
- Técnica: Mixta sobre torso de escayola.

Elementos formales de la obra

Cuerpo de mujer mutilado, reducido a órganos sexuales y reproductivos. Cuerpo tratado como una simple mercancía, para uso y disfrute del varón.

Como contrapunto, flores, corales, que simbolizan la pureza, la vida...

Motivación:

Siglo XXI y la mujer es, en muchos casos, tratada por el hombre como una simple mercancía, no como ser humano.

Pero la mujer, a pesar de las heridas, tiene fuerza, sensibilidad e inteligencia para seguir floreciendo.

Lanza un mensaje esperanzador.



*"Levanta entre las hojas, tú, mi aurora futura;
No me dejes que me anegue el sueño entre sus plumas."*

Luis Cernuda

CORA PRADA MORAL

Título:

"DE JUSTO CORAZÓN"

Descripción de la obra:

- Formato: Torso de papel.
- Soporte: Mástil metálico con peana a suelo.
- Técnica: Tinta sepia sobre papel aglutinado con cola blanca y fibra de vidrio.

Elementos formales de la obra

Torso femenino de papel realizado a partir de hojas de libros de todas las ramas del derecho, desgarradas y reforzadas con fibra de vidrio por su parte interior. Sobre éste aparece dibujado un corazón con tinta sepia.

Motivación:

"DE JUSTO CORAZÓN" pone de manifiesto los derechos de la mujer, tanto los que hasta hoy ha conseguido como los que aún están por lograr. Es por ello que el torso está realizado con hojas de papel extraídas de libros antiguos de todas las ramas del derecho, que han sido desgarradas para evidenciar la ruptura con esas leyes obsoletas en relación con la mujer, que incluso a día de hoy siguen vigentes y por las cuales luchamos de corazón para que se manifiesten en su justa forma.



En proceso de ejecución

LETICIA GÓMEZ-BLANCO

Título:

"RENACIDAS"

Descripción de la obra:

- Formato: Torso de tamaño real.
- Soporte: Mástil metálico con peana a suelo.
- Técnica: Mixta.

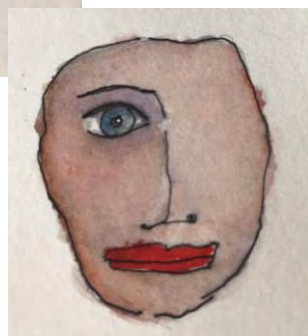
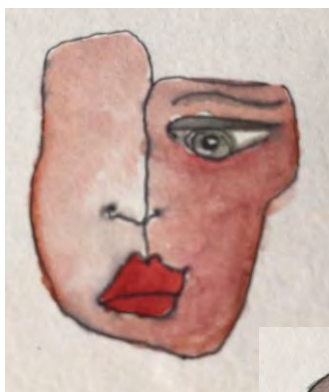
Elementos formales de la obra

Torso femenino a tamaño real en plástico donde se colocan diferentes rostros dibujados sobre soporte papel. El interior del torso está iluminado con luz.

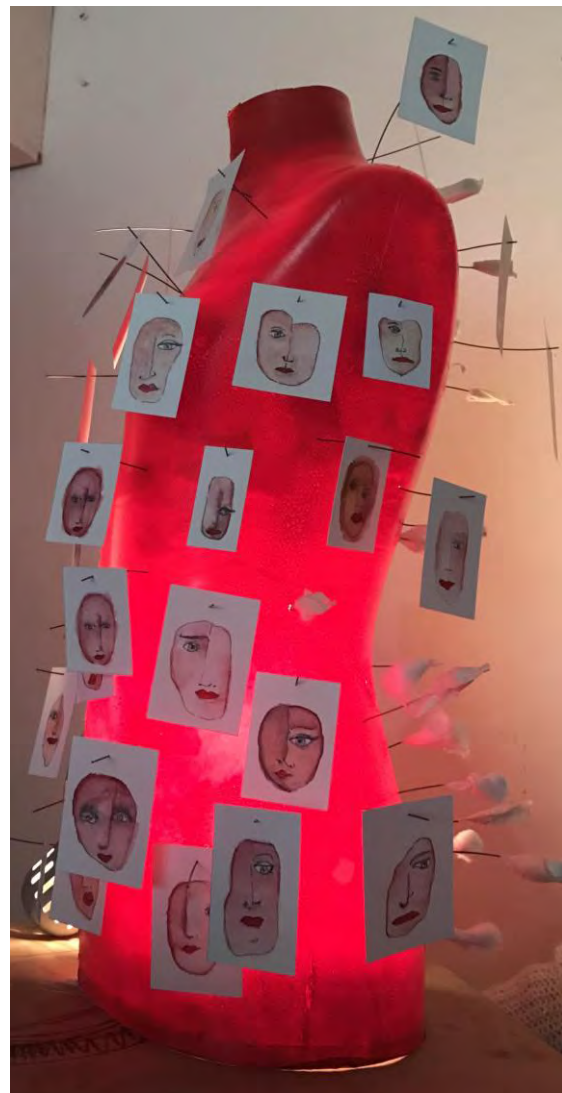
Motivación:

Tenía el caminar pesado, como si sobre cuello colgaran piedras en lugar de perlas. Caminaba cabizbaja y cuando alzaba su rostro se podía sentir su alma extraviada.

Aquel día algo había cambiado. Ella levanto su mirada y una leve sonrisa comenzó a brotar de sus labios. Comprendí que había renacido.



En proceso de ejecución



CURRÍCULUM DEL COLECTIVO:

MUJERES DOS ROMBOS es un colectivo de mujeres que trabaja en diferentes disciplinas de las artes plásticas.

Este grupo de artistas decidió aunar sus esfuerzos y su trabajo con el objetivo de conseguir un proyecto destinado a la interpretación de una obra global que trabajara una misma temática. Ello conlleva la riqueza de los diferentes enfoques y ejecuciones desde una particular visión femenina.

Con el afán de acercar el arte al espectador y sacarlo de los circuitos tradicionales, Mujeres Dos Rombos se planteó, desde sus comienzos, establecer un diálogo con los espacios expositivos, en los que el protagonismo lo cobra el propio espacio y el espectador que interacciona con la obra. De esta manera se completa la poética del relato plástico. Las intervenciones del grupo han sido llevadas a cabo en parajes naturales y urbanos. Se trata de poner en valor el propio soporte, su idiosincrasia y su orografía e intentar que el espectador se convierta en un ser privilegiado que recorre la obra desde dentro y que recibe sensaciones y emociones novedosas.

En las **intervenciones del colectivo**, además de dejar una puerta abierta a la participación popular, también se potencia la colaboración con otros artistas como forma de enriquecer los proyectos.

- Mujeres Dos Rombos se constituyó tras la exhibición en Madrid, en *“La Maison de la Lanterne Rouge”* en mayo de 2009. Se trataba de una instalación en un antiguo burdel reconvertido en espacio expositivo, en el que se interpretó **el tema del sexo visto desde la perspectiva de la mujer**. Las habitaciones de antiguo burdel fueron transformadas en espacios expositivos temáticos, completando la exposición con performance y teatro.
- *“Metamorfosis”* es un proyecto de intervención artística que se llevó a cabo en La Plaza de Olavide de Madrid el día 8 de Mayo de 2011. Más de mil mariposas creadas en diferentes soportes, cambiaron el paisaje de esta plaza madrileña. Los transeúntes comenzaron a interactuar con la obra y recogieron las mariposas dando una nueva dimensión a la poética del acto, el tiempo fue efímero en la plaza y las mariposas volaron a formar parte de las vidas de otras gentes y a ocupar otros espacios.

-
- **“Tesoros”** (octubre 2011). El proyecto se llevó a cabo en un cañón de piedra en el norte de la provincia de Guadalajara, en el término municipal de Campisábalos. Se trató de una intervención colectiva caracterizada por el carácter intimista de la acción, por la temática común de la obra y el formato, once excavaciones circulares que configuraban una gran circunferencia en torno al anfiteatro natural, generaron un espacio plástico que relataba los aspectos más íntimos de cada una de las artistas.
 - **“Naufragio”** (Suances, 4 de agosto de 2012). Este desembarco artístico en la playa de Suances trató de dar forma plástica a la situación actual de desgaste del planeta, crisis de valores, económica, moral... y la deriva que esta situación genera en el ser humano, de ahí el título del proyecto **“Naufragio”**. Esculturas en diferentes soportes constituían el particular relato de la crisis. Este proyecto fue subvencionado por la Red de Arte de Altamira y su costa RATAC y el Ayuntamiento de Suances.
 - **“...y comieron perdices”** (Tamajón-Guadalajara) julio de 2013. Intervención en el recorrido de la Ciudad encantada de Tamajón, en la que a través de las obras: escultura, vídeo, pintura y fotografía se propuso una nueva lectura de los cuentos clásicos en los que se reflexionaba sobre los estereotipos de las mujeres y otros personajes en estos relatos infantiles. La intervención contó con una visita musical guiada y una obra de teatro **“Cuando el zapato no encaja”**, ambas obras compuestas para la ocasión.
 - **“Plancha que te plancha”** (8 de marzo de 2014). Plaza de Isabel II-Madrid. Rindiendo homenaje al trabajo silencioso de la mujer en el ámbito del hogar, se generó un lienzo de 110 metros de longitud que fue planchado por once mujeres en un círculo. Performance en la que el público intervino tendiendo la tela en el contorno de la plaza. Este proyecto estuvo enmarcado en las actividades propuestas por MAV para el Festival Miradas de Mujeres 2014.
 - **“Historias que arropan objetos. Furoshiki-book”** (junio 2014). Feria Masquelibros-Madrid. Performance en el COAM, durante la Feria del libro de artista 2014.
 - **“Lavar al río”**. Centro de Creación Contemporánea “Matadero-Madrid” a través de Intermediae, los días 21 de febrero, 6, 7 y 8 de marzo de 2015. Homenaje al duro trabajo de las lavanderas que durante siglos ocuparon las orillas de los ríos. Instalación de un tendedero escultórico y varias acciones conjuntas dentro del proyecto **“Coser la Tierra-Latitud 40º”** que se inició en Menorca en el 2012 y trata de unir, mediante acciones artísticas, diferentes lugares, en un afán recuperar el entendimiento entre gentes y culturas, tejiendo un hilo de conexión imaginario, que recorrerá el paralelo 40 alrededor del mundo.
 - **“Heridas”**. Plaza de Cibeles (Madrid) 6 de marzo de 2016. Palacio de Velázquez (Madrid) 13 de marzo de 2016. Plaza del Museo Reina Sofía (Madrid) 20 de marzo de 2016. Centro de Arte Rafael Botí (Córdoba) del 5 al 25 de noviembre de 2016. Centro Cívico Casa de las Sirenas (Sevilla) del 26 de noviembre al 15 de diciembre de 2016.

EXPOSICIONES:

De las intervenciones del grupo tomamos registro gráfico mediante fotografías y video-reportajes. Este material lo hemos exhibido en diferentes exposiciones:

- **"Teatro por dinero"** (Madrid 2010). Exhibición del material gráfico de **"Metamorfosis"**.
- **"Espacio 8"** (Madrid 2011). Exhibición del material gráfico de **"Metamorfosis"**.
- **"El Torco"** (Suances-Cantabria 2012). Exhibición de la obra escultórica de **"Nafragio"**.
- **"Torre Don Borja"** (Fundación Santillana- Santillana del Mar 2012). Retrospectiva de los trabajos del grupo con motivo de la intervención en la playa de Suances.
- **"Espacio 8"** (Madrid 2014). Exhibición del material gráfico de **"Plancha que te plancha"**.

INTEGRANTES DEL COLECTIVO:

Integrantes del grupo: Coco Ortega, Ophélie Naëlle, Carmen Villarroel, María Angulo, Marta Collado, Michiko Totoki, Pepa Badiola, Puerto Collado, Salomé López, Yolanda García Serrano, María Ortega, Cristina Castro.

Participantes invitadas: Anachereno, María Muñoz.

Participantes que se integran en el proyecto "HERIDAS" - Zamora:

- Artistas madrileñas: Yolanda García Serrano, Maitena Servajean.
- Artista cordobesa: Margarita Merino.
- Artistas sevillanas: Lola Álvarez, Noelia Arrincón, Antonia Jaén, Marisi Montes, Teresa Osta.
- Artistas zamoranas: Cristina Moral, Cora Prada Moral, Leticia Gómez-Blanco.

<http://mujeresdosrombos.blogspot.com.es/>

DATOS Y CONTACTO:

Mujeres Dos Rombos está constituida como Asociación sin ánimo de lucro con número de registro de Asociaciones G86049590.

Dirección a efectos fiscales:

C/Ribera del Manzanares 85, 1º derecha
2808 Madrid

Órganos de Gobierno:

Presidenta de la Asociación:

Consuelo Ortega Chicharro
NIF: 01820774W

Vicepresidenta:

Puerto Collado Rueda
NIF: 13747996E

Secretaria:

Marta Collado Lara
NIF: 13749011N

Mail de contacto:

losecretosdebarbie@yahoo.es
mujeresdosrombos@gmail.com

Teléfono móvil:

646146173

Para poder visualizar el material gráfico de las intervenciones visitar el blog del grupo:

http://mujeresdosrombos.blogspot.com.es/p/mujeres-dos-rombos_27.html

Twitter: @mujeres2rombos

Instagram: @mujeresdosrombos