

2^{os} talleres
musicales
zamora

12 y 13
marzo

plazas
limitadas



luis verdelopez

más info:



asociacionjazzmania

asociacionjazzmania@gmail.com - 670893397



AYUNTAMIENTO
DE ZAMORA



Luis Verde López, Saxofonista

Desde muy joven, Luis ha tenido una profunda conexión con la música. Natural de Cáceres, 1983. Creció estudiando música clásica, completando su aprendizaje como músico profesional en la especialidad de "Saxo Clásico" y licenciándose en 2010 en la especialidad de "Saxo Jazz", en el Conservatorio Superior de Música del País Vasco, MUSIKENE. Durante el período que pasó en el País Vasco, ganó numerosos premios. Incluyendo el Primer Premio en el circuito de música INJUVE 2008, con el grupo Citric Trio; el Primer Premio en el V Concurso de Jazz Ciudad de Barcelona 2009 y en el III Certamen Internacional de Solistas de Jazz Ciudad de Alcañiz 2009. Posteriormente se muda a Madrid, con la intención de desarrollar su carrera como músico profesional. Aquí emprende su carrera como líder, con la publicación de su primer disco, *WORLD OF DISTRACTIONS* en 2012, gracias al cual recibe el Premio Sonora de la música extremeña al mejor solista 2014. Luis Verde se encuentra ahora en el primer plano de la nueva y muy creativa generación del jazz en España. Tras grabar su segundo trabajo discográfico, este personal



Habiendo girado por Europa y Latinoamérica, Luis ha grabado y compartido escenario con músicos de la talla de: Alain Pérez, Javier Colina, Marc Miralta, Michael Olivera, Henry Cole, Ariel Brínguez, Marco Mezquida, Rafael Águila, Luis Guerra, Moisés Sánchez, Toni Belenguer, Yvisney Aguilar, Marcos Collado, Jorge y Maikel Vistel, Ander García, Toño Miguel, Kumar, Obanilu Ire, Jerry González, Pablo Martín Caminero, Reinier Elizalde, Roberto Pacheco, Miguel Benito, Walter Beltrami...

Destinatarios:

El taller se encuentra abierto a músicos de distintos niveles e instrumentos:

- Alumnado de escuelas de música, conservatorios, ... tanto de especialidades clásicas, tradicionales o de nuevas tendencias.
- Músicos aficionados y profesionales que quieran conocer, familiarizarse o profundizar en sus conocimientos.
- Profesorado de escuelas de música, conservatorios, ... que busquen ampliar y enriquecer su visión de la enseñanza musical.

Objetivos:

- Dar a conocer los fundamentos y características principales de los diferentes estilos musicales, la tradición jazzística, la improvisación...
- Desarrollar la escucha activa en la interpretación tanto individual como en grupo.
- Proporcionar una experiencia musical a través de la improvisación y la experimentación en torno al lenguaje musical.
- Trabajar diferentes aspectos del repertorio de cada estilo e instrumento.
- Ofrecer estrategias de estudio para resolver problemas técnicos
- Informar sobre las múltiples posibilidades y estilos dentro del jazz y la música improvisada. Bibliografía y discografía.

Taller 2:

- Similitudes entre corrientes musicales. Improvisación sobre estructuras de música popular, Orígenes del jazz, Blues...
- Técnica del instrumento asociada a la interpretación de música moderna. Sonido, articulación, vibrato, etc...
- Importancia del conocimiento de la tradición musical a la hora de interpretar, componer e improvisar. Ejemplificando de forma simple y amena. Acercamiento a la nueva nomenclatura, a la nueva forma de interpretar.
- Improvisación sobre los modos. Abordar en la medida de lo posible mediante juegos y ejercicios sencillos en la sonoridad de todas las escalas del Modo Mayor, Menor Armónico y Menor Melódico.
- Desarrollo rítmico de la improvisación. Diferentes conceptos de SWING en las diferentes músicas folklóricas a nivel global.
- Desarrollo melódico, cadencias y sus posibles sustituciones melódicoarmónicas.

Programa de trabajo:

11 a 14 horas.- Clases de instrumento
16 a 19 horas.- Trabajo de combo

A partir 20 horas Jam session donde se pone en práctica todo lo aprendido de forma práctica y divertida.